**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

 **«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_средняя общеобразовательная школа»**

**Структурное подразделение образовательной организации**

**Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_средней общеобразовательной школы**

**Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»**

 **УТВЕРЖДАЮ:**

 Приказ №\_\_\_\_ от 31.08.2020г.

Директор МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дополнительная общеразвивающая**

 **программа технической направленности**

**«Основы фотомастерства»**

**Срок реализации**: 1 учебный год

**Возрастная категория**: 4 - 9 классы

**Составитель:**

**2020 г.**

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Основы фотомастерства»**

* 1. **Пояснительная записка**

Воспитание гуманистических качеств в человеке приходит через осознание многообразия жизни, красоты. Умение замечать, видеть, дарить красоту проявляется не само собой. Занятия фотоискусством во многом способствуют духовному развитию человека. Искусство и знание технологических приемов фотографии формирует в человеке профессиональные качества, способность удивляться миру, красоте и гармонии, преображать и увековечивать замечательные страницы человеческой истории, семейные традиции, красоту земли, красоту человека.

**Направленность программы**

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Основы фотомастерства» – имеет техническую направленность и приобщает учащихся к более углубленным знаниям в области художественной фотографии.

**Новизна программы.**

Данная программа разработана на основе анализа существующих программ художественной фотографии и медиатехнологии и является модифицированной в области отбора тем и порядке их изучения. Новизна программы, таким образом, заключается в:

-использовании современных (на 2020-2021 год) ИКТ-технологий;

-сочетании основ теории основ фотомастерства, аспектов художественной культуры и практики.

**Актуальность программы**

 Образовательная программа «основы фотомастерства» создана на основе осмысления большого практического опыта авторов и теоретических разработок педагогов в области традиционного фотографического образования детей и подростков (плёночная фотография), а также современных образовательных программ в области цифровой фотографии. Вместе с тем составители данной программы обращают особое внимание не на технический, а на творческий и воспитательный аспекты вопроса.

 На протяжении многих десятилетий фотография была не только профессией достаточно ограниченного числа людей, но и массовым увлечением детей, подростков, взрослых. Составители программы вовлекают людей, только-только вступающих в жизнь, в небывалый всемирный проект, в рамках которого сделаны уже миллиарды снимков, и к ним они добавят свои. Замечательно, если увлечение фотографией для учащихся перерастёт в профессию. Но это даже не так важно. Ведь с помощью фотографии молодой человек формирует себя, нормализует контакты с миром, получает возможность понять, как он, этот мир, беспредельно разнообразен и бесконечно интересен. С появлением относительно недорогих цифровых аппаратов, мощных компьютеров и доступных программ для редактирования изображений фотография стала доступна едва ли не каждому. Однако на пути к саморазвитию, достижению мастерства и радости настоящего творчества немало препятствий. Составители программы ставят перед собой задачу увлекательно и успешно пройти этот путь вместе с учениками.

 **Отличительная особенность**

Изучение основ фотомастерства – новейшая технология творчества, в которой для создания видео и фото продуктов используется теоретическая и практическая база знаний и навыков. Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности ученика.

- Развитие творческого мышления при создании медиапродукта.

 - Развитие наглядно-образного и логического мышления, внимания, восприятия, памяти, мелкой моторики рук.

- Способствует развитию интереса к фотомонтажу, истории.

- Углубление, закрепление и практическое применение элементарных знаний в сфере художественной фотографии.

- Вызывает у детей интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных фотовыставок.

- Анализ результатов и поиск новых решений при изучении основ фотомастерства.

**Адресат программы.**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 до 18 лет.

**Объём программы** – Программа рассчитана на 114 учебных часа.

**Форма обучения** – очная, групповая (занятия в группах по 15-20 человек).

**Срок освоения программы** – 1 учебный год, 38 учебных недель

**Режим занятий.** Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 - 2 часа.

**1.2 Цель и задачи программы**

Цель: актуализация проектной деятельности для образования и допрофессионального самоопределения обучающихся средствами профиля «основы фотомастерства» технического направления дополнительного образования.
Задачи программы:

Предметные:

Дать знания и специальные навыки:

* Создавать фотокомпозиции.
* Создавать единую фотосерию
* Обучение работы с техникой и программами фотомонтажа.
* Создание фотообразов.
* Обучение техникам артфотографии.
* Создавать исторические, игровые, учебные, обзорные фотосюжеты.

Метапредметные:
* закрепление (актуализация) знаний об основах художественной фотографии
* развитие коммуникативных навыков: умения общаться со сверстниками, а также с другими участниками процесса;
* умения применять полученные знания в практической деятельности.

Личностные:

* создать условия для формирования активной жизненной позиции;
* воспитать чувства взаимовыручки и взаимопомощи.
* развитие творческих способностей детей: памяти, внимания, наблюдательности, фантазии;
* раскрытие сильных сторон личности ученика, его возможностей в условиях нового коллектива;
* воспитать художественный вкус;
* воспитать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность;
* тематическая направленность снимаемых сюжетов позволяет воспитать такие чувства как патриотизм, гордость за достижения своих предков и родителей, ценность дружбы, взаимовыручки, поддержки и сопереживания и пр.

1.3  **Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | **Формы организации занятий** | **Формы аттестации (контроля)** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1 модуль** |
| 1 | Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе | 3 | 1 | 2 | Очная, групповая | тест |
| 2 | Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии | 10 | 2 | 8 | опрос |
|  | Итог | 13 | 3 | 10 |  |
| **2 модуль** |  |
| 3 | Основные жанры художественной фотографии и их особенности. | 20 | 6 | 14 | выставка |
| 4 | Основы композиции кадра. | 10 | 4 | 6 | опрос |
| 5 | Компьютерная обработка фотоизображений в графических редакторах (базовый уровень) | 28 | 10 | 18 | Практическая работа |
| 6 | Основы художественного освещения при фотосъемке. | 8 | 2 | 6 | Практическая работа |
| 7 | Технические основы цифровой фотографии | 8 | 2 | 6 | Практическая работа |
|  | Итог | 74 | 24 | 50 |  |
| **3 модуль** |  |
| 8 | Творческий проект | 22 | 6 | 16 | Школьная фотовыставка |
| 9 | Итоговое занятие | 5 | 2 | 3 | Защита портфолио |
|  | Итог | 27 | 8 | 19 |  |  |
|  | **Всего**  | **114** | **35** | **79** |  |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

**Тема 1. Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе.**

Теория: Понятие «фотография». Исторические предпосылки для изобретения фотографии (камера-обскура, основные законы фотохимии). Первые в мире фотоснимки. Совершенствование и развитие фотографии (вторая половина XIX-XX вв.). Основные направления и жанры современной фотографии. Фотография в науке и технике. Фотография в социальной жизни (социальное фото, фотожурналистика). Фотография как искусство. Профессиональная и любительская фотография. Понятие «кинематограф». История возникновения кинематографа, французский кинематограф на этапе своего становления, этапы развития кинематографа от изобретения братьев Люмьер до наших дней.

 Практика: Знакомство с фотоснимками из архива, показ фотографий разных направлений и стилей, просмотр отрывков или короткометражных картин немого кино.

**Тема 2. Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии.**

Теория: Общая схема процесса получения цифрового изображения. Процесс фотосъёмки: основные операции и их последовательность. Освещение объекта съёмки на пленэре. Правила выбора чувствительности матрицы (ISO) в зависимости от условий освещения. Параметры и техника экспонирования, баланс белого. Описание вариантов вывода изображения, цифровой способ, аналоговый и смешанный. Оборудование и программы для обработки цифровых изображений. Устройства хранения цифровой информации, современные цифровые носители. Общая схема процесса получения видеоизображения. Устройство и принцип действия различных видеокамер аналоговых и цифровых. Классификация видеокамер по типу носителя полученного изображения, форматы видеокассет и карт памяти. Основные характеристики современной цифровой видеокамеры среднего класса. Процесс видеосъёмки: основные операции и их последовательность. Различные способы записи синхронного звука. Описание популярных современных форматов видеоизображения. Сопутствующее оборудование для видеосъемки (микрофон, накамерный свет, штатив, стадикам, хромокей и др.) и наиболее популярные видеоредакторы.

Практика: Подготовка к съёмке. Освоение правил эксплуатации цифровых фотоаппаратов и видеокамер приёмов съёмки. Съёмка на пленэре одного и того же объекта с использованием объективов с разным фокусным расстоянием или использованием трансфокатора на фото и видео камере. Определение экспозиции (экспонирование) и съёмка на пленэре одного и того же статичного объекта при разном положении солнца. Отработка на практике приёмов фокусировки по сюжетно-композиционному центру и переднему плану. Обработка полученных цифровых изображений в графическом редакторе (программное кадрирование, ретушь, цветокоррекция). Вывод полученных изображений на цветном струйном фотопринтере. Обработка и монтаж полученных видеофрагментов в редакторе с наложением музыкальной композиции или интершума, экспорт готового сюжета, в популярном видеоформате.

**Тема 3. Жанры и направления фотоискусства.**Теория:Фотографическое видение. Способы развития образного видения. Поиск своей темы и стиля. Акцентирование на главном в процессе съемки. Фотография как способ осознания красоты окружающего мира. Градации творческого решения в фотографии (фотоэтюд, фотозарисовка, первоначальный и скадрированный композиционные варианты снимка, выставочная фотография). Этапы творческого процесса в фотографии. Стадии творческого процесса. Специфика фотоискусства. Основные жанры фотоискусства: однородные традиционные, производные оригинальные, однородные оригинальные, смешанные. Направления в фотографии: социальное, лирическое, интеллектуальное, юмористическое и др.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, относящихся к разным жанрам и направлениям. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися. Знакомство с творчеством известного фотомастера. Проведение тренингов на развитие образного мышления, наблюдательности, воображения и фантазии.

Фотографический пейзаж.
 Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Фотографический пейзаж и его особенности. Содержание и изобразительное решение пейзажных снимков. Виды фотопейзажа. Творчество выдающихся мастеров фотографического пейзажа. Композиция пейзажного фотоснимка (формат, масштаб изображения, положение линии горизонта в кадре, перспектива, направление съёмки, высота точки съёмки). Освещение как способ выражения замысла автора, передачи настроения в пейзаже. Влияние времени года, состояния погоды, времени суток, положения солнца относительно фотоаппарата на световое решение пейзажа. Небо и облака в пейзажном снимке. Светотеневое, светотональное и контурное решение пейзажных фотоснимков. Тональность пейзажа. Колористическое решение пейзажного фотоснимка. Особенности съёмки городского пейзажа. Архитектурные мотивы в пейзажной фотографии. Техника фотографирования пейзажа.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, относящихся к жанру пейзажа. Просмотр и анализ фотоснимков и слайд-фильмов, выполненных учащимися студии. Создание учащимися серии пейзажных снимков, проведение выездной фотосессии на пленэре. Пейзаж в сельской местности и в городе. Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися. Отбор наиболее выразительных фотографий на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия развитие образного мышления, наблюдательности учащихся.

Фотографический натюрморт.
Теория: Жанр натюрморта в изобразительном искусстве. Выдающиеся зарубежные и отечественные художники – мастера натюрморта. Фотографический натюрморт: история и современное состояние жанра. Направления и виды фотонатюрморта. Содержание натюрморта (ощущение возможного присутствия человека, диалог вещей, опосредованная характеристика владельца предметов, отражение примет времени) и его изобразительное решение. Методика работы над натюрмортом (отбор и компоновка предметов, световое и колористическое решение натюрморта). Понятие «увиденный» натюрморт, его выразительные возможности. Сочетание натюрморта и интерьера. Техника фотографирования натюрморта.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, выполненных в жанре натюрморта, просмотр и анализ фотоснимков этого жанра, выполненных учащимися на разных этапах обучения. Посещение мастер-класса по натюрморту и выполнение практической работы. Съёмка «постановочных» натюрмортов в интерьере и на пленэре. Съёмка натюрмортов на заданные темы. Съёмка «увиденных» натюрмортов (интерьер, пленэр). Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах, подготовка к печати. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися в жанре натюрморта. Отбор наиболее выразительных фотоснимков на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, воображения, фантазии, наблюдательности учащихся.

Фотографический портрет.
Теория: Портрет в живописи и фотографии (история и современное состояние жанра). Виды и формы портрета. Содержание и изобразительное решение фотопортрета. Портретная характеристика. Проблема портретного сходства. Студийный (постановочный портрет). Контакт с героем. Режиссура в портретной фотографии. Поза, жест, пластика фотомодели, изображение рук в портрете. Композиция портретного изображения (масштаб изображения, размещение фигуры в кадре, соотношение фигуры и фона). Световое решение портретного снимка, основы работы со светом (павильон, интерьер, пленэр). Тональное и цветовое решение портретного снимка. Репортажный портрет. Особенности работы над групповым портретом. Этика в работе фотографа-портретиста. Техника портретной фотосъёмки.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного искусства и фотографий, выполненных в жанре портрета. Просмотр и анализ фотоснимков этого жанра. Работа над портретом в условиях интерьера. Создание портретных снимков на пленэре в условиях светотеневого и светотонального естественного освещения. Создание автопортрета. Изучение методов работы над репортажным портретом («привычная камера», «скрытая камера», «съёмка врасплох»). Создание серии репортажных портретов. Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися и отбор наиболее удачных фотоснимков в жанре портрета на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, воображения, наблюдательности учащихся.

 «Жанровая» фотография.
Теория: Бытовой жанр в изобразительном искусстве. «Жанровая» фотография, её особенности и основные направления. История становления и развития жанра. Многообразие тем и стилей в современной «жанровой» фотографии. Нравственная позиция фотографа. Содержание и форма жанрового фотоснимка. Динамизм и психологизм «жанровых» сюжетов. Особенности композиции «жанрового» фотоснимка. Пространство и время в «жанровом» сюжете. Задачи освещения и проблема цвета в «жанровой» фотографии. Методы съёмки «жанра»: репортажный («привычная камера», «скрытая камера», «съёмка врасплох»), и постановочный. Режиссура в «жанровой фотографии. Техника «жанровой» фотографии.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного искусства и фотографий, выполненных в технике жанровой фотографии. Просмотр и анализ фотоснимков этого жанра, выполненных учениками. Съёмка жанровых сюжетов (их тематика должна быть близка и понятна учащимся). Создание жанровой фотосерии (5-7 кадров, объединённых темой, замыслом, стилем). Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися и отбор наиболее удачных фотоснимков на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, воображения, наблюдательности учащихся.

**Тема 4. Основы композиции кадра.**
Теория: Понятие «композиция кадра». Законы композиции. Горизонтальный и вертикальный кадр. Крупность плана, виды планов по крупности. Высота точки съёмки и понятие «ракурс». Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра. Линейная перспектива. Определение границ кадра (кадрирование при съёмке и печати фотоснимков). Смысловой и изобразительный центр кадра. Соотношение объекта и фона в кадре. Композиционное равновесие. Симметрия. Неуравновешенные, динамичные композиции. Ритмический рисунок кадра. Композиция в фотографии и кино, крупность плана по Л. Кулешову.

Практика: Анализ композиционных решений фотоснимков, выполненных известными мастерами фотографии и любителями. Выполнение раскадровки с выделением средних и крупных планов на основе событийного снимка, сюжет которого разработан в общем плане, охватывающем значительное пространство и массовое действие. Съёмка объекта с разных расстояний одним и тем же объективом для получения законченных композиций на общем, среднем и крупном планах. Съёмка характерной детали объекта, его фрагмента (сверхкрупный план). Съёмка избранного объекта с точки нормальной по высоте, нижней отдалённой точки, нижней и одновременно близкой точки, отдалённой верхней точки, приближенной верхней точки. Создание снимков различных объектов с выбором точки съёмки по высоте, наиболее удачной для каждого случая. Съёмка городского пейзажа с различных расстояний от переднего плана и под различными углами для выявления линейной перспективы. Кадрирование фотографий, уточнение композиции в процессе обработки фотоизображения в редакторе. Построение уравновешенных и симметричных композиций в процессе фото- и видеосъёмки. Построение ритмичных композиций в процессе съёмки. Просмотр и анализ произведений мастеров фотоискусства, представляющих интерес с точки зрения композиции.

**Тема 5. Компьютерная обработка фотоизображений в графических редакторах (базовый уровень).**
Теория: Понятие о цифровой фотографии в контексте информационных технологий. Краткая характеристика графических фоторедакторов. Отличия векторных и растровых графических редакторов. Основное предназначение программы Adobe Photoshop CC и ее возможности. Понятия: «пиксель» и «разрешение» цифрового фото изображения. Ввод и вывод изображений на ПК. Основы редактирования цифровых изображений. Коррекция цвета, тональности, палитры, контраста, экспозиции. Кадрировка изображений до заданного формата. Предпечатная подготовка.

Практика: Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop CC. Главные окна программ. Панели инструментов. Команды посредством сочетания клавиш («горячие клавиши»). Ввод и редактирование цифровых изображений. Основы работы с многослойными фотоизображениями. Изменение цвета, тональности, палитры, настройка резкости и контрастности. Кадрирование и обрезка фото изображений. Вывод изображений на носители, печать. Представление учащимися фотографий, отредактированных в графическом редакторе Photoshop CC, обсуждение в группе выполненных работ. Фотосъёмки (фотосессии). Экскурсии, посещение выставок. Подготовка учащимися фоторабот для выставок и конкурсов.

**Тема 6. Основы художественного освещения при фотосъемке.** Теория: Физическая природа света. Технические, композиционные, изобразительные задачи освещения. Характер освещения объектов на пленэре. Виды естественного освещения. Техника съёмки в условиях светотонального и светотеневого естественного освещения на цифровую фотокамеру. Эффекты освещения. Источники искусственного света. Осветительные приборы, их устройство, основные характеристики и назначение. Характер освещения объектов в павильоне или фотостуди. Виды света (рисующий, заполняющий, фоновой, контровой и моделирующий) и варианты освещения (плоский, контрастный и прописной) при художественной фото- и видеосъемке человека в условиях съемочного павильона. Техника съёмки на цифровую фотокамеру в условиях искусственного освещения (экспозиция, баланс белого, фокусные расстояния). Понятие о тональном решении фотоснимка.

Практика: Съёмка объектов в условиях естественного освещения с ясно выраженным светотеневым рисунком изображения. Создание фотографий с использованием светотонального светового эффекта. Создание фотоснимка при контровом положении солнца относительно объектива. Съёмка объектов в условиях искусственного освещения (павильон, закрытое помещение). Съёмка портрета (крупный план) при светотеневом рисунке изображения (на пленэре и в павильоне), съёмка предметной композиции при использовании аналогичной схемы света. Решение портрета в «высоком и низком ключе» (светлая и темная тональность кадра). Создание фотопортрета с использованием контрового источника света (съёмка на пленэре и в павильоне). Цифровая обработка полученного фото и видеоматериала в редакторах, печать фотоснимков на струйном принтере. Представление учащимися выполненных работ. Групповое обсуждение фотоснимков и видеороликов. Просмотр и анализ произведений мастеров фотоискусства, представляющих интерес с точки зрения их светового решения. Тренинги на развитие наблюдательности и зрительной памяти учащихся. Экскурсии, посещение выставок и кинотеатров. Написание рецензий с аргументированной оценкой просмотренных фильмов и фотовыставок. Участие во внутристудийном конкурсе фотографий и видеороликов.

**Тема 7. Технические основы цифровой фотографии. Понятие о цифровой фотографии.**
Теория: Традиционная (аналоговая) и цифровая фотография – сравнительный анализ. Устройство и технические характеристики цифрового фотоаппарата. ПЗС матрица (размер изображения, чувствительность). Объективы цифровых фотокамер и их характеристики. Видоискатели и их характеристики. Система фокусировки цифровых фотоаппаратов. Система замера экспозиции. Режимы экспозиции. Брекетинг экспозиции. Затвор (виды затворов и их характеристики). Процессор. Источники питания. Интерфейсы. Встроенная и внешняя вспышка, управление вспышкой. Носители данных. Форматы файлов. Факторы, влияющие на качество цифрового изображения. Виды цифровых фотоаппаратов. Дополнительные принадлежности к цифровым фотокамерам.

Практика: Приобретение навыков работы с цифровым фотоаппаратом. Знакомство с функциями фотокамер и параметрами меню. Понятие «баланс белого» и его установка (автоматический и ручные режимы). Знакомство с функциями просмотра и удаления изображений. Съёмка одного объекта с одной точки с использованием трансфокатора фотокамеры или сменных объективов с разными фокусными расстояниями. Отработка режимов экспозиции: «автоматический», «программный» (P), «приоритет выдержки» (ТV), «приоритет диафрагмы» (AV), «ручной» (M), специальные: «портрет», «ночная съемка», «пейзаж», «спорт», «макросъёмка», «видеосъемка» (если есть такая функция). Отработка режимов съёмки: покадровый режим, серийная съемка (3 и более кадра в секунду), режим автоспуска и пульт дистанционного управления. Съёмка со вспышкой (встроенной и внешней), управление вспышкой. Ведущие и ведомые вспышки. Представление учащимися выполненных работ. Групповое обсуждение фотоснимков. Экскурсии, посещение выставок.

**Тема 8. Творческий проект.**
Поисковый этап работы над проектом. Выбор жанра, темы, идеи проекта, определение внутреннего конфликта в сюжете (проблематика). Распределение ролей для работы в проекте. Подготовка групповых проектов по организации собственных экспресс-выставок и презентаций, участию в организации отчётных и др. выставок и конкурсов. Разработка тематико-экспозиционных планов. Создание сценарной заявки для фоторепортажа образовательной экскурсии, фотовыставки. Знакомство с объектами образовательных экскурсий Составление идейно-тематического и композиционного плана проекта. Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта. Написание сценария или «раскадровка» проекта, поиск необходимой информации и вспомогательного материала.

Практика: Технологический этап, выполнение практической части проекта. Фотосъемка материала по теме проекта. Анализ и обработка полученных изображений, цифровая обработка в графических фоторедакторах.

Оценка качества и анализ результатов выполнения проекта Оценка проведенной работы, определение успехов и недостатков проекта. Оформление результатов проекта. Отбор снимков и их соединение в экспозицию. Оформление выставочных работ. Дизайн и монтаж фотовыставок. Подготовка музыкального и визуального сопровождения фотоэкспозиции. Подготовка экскурсий для обучающихся и родителей. Коллективный просмотр проекта на большом экране. Экспозиция фоторабот на выставочной площадке. Рефлексия обучающихся на основе полученных данных об оценке проекта путем количества просмотров в сети, положительных отзывов, обсуждений. Участие в выставках и конкурсах городского, областного масштаба.

**Тема 9. Итоговое занятие.**
Теория: Демонстрация и защита портфолио. Подведение итогов пройденного этапа освоения программы. Презентация индивидуальных коллекций фотографий, видеоработ и иных достижений за учебный год. Подведение итогов отчётной выставки коллектива. Получение индивидуальных заданий на летний период.

Практика: Оформление своего портфолио достижений, демонстрирующего образовательные результаты. Портфолио может содержать оригиналы или копии творческих работ, отзывы и рецензии преподавателей, внешних экспертов, работающих в области кино и фотографии, дипломы и грамоты с выставок и конкурсов, а так же резюме самого обучающегося. Презентация своего портфолио достижений группе, педагогу, родителям. Оценка на основе портфолио. Взаимооценка и самооценка на основе соотнесения результата с пониманием образовательной задачи, критериями оценки, способами выполнения, выявление позитивных и негативных факторов, повлиявших на выполнение работы. Определение перспективы продолжения поиска по той же теме или аргументация смены соответствующего интереса на новый. Выбор индивидуальных заданий на летний период.

**1.4. Планируемые результаты**Программа «Основы фотомастерства»:

- на уровне основного общего образования направлена на формирование познавательной мотивации, определяющей установку на продолжение образования; овладение опытом самоорганизации, самореализации, самоконтроля; овладение способами учебно-исследовательской и учебно-проектной деятельности, приобретение опыта продуктивной творческой деятельности, в т.ч. и в технической области;

- на уровне среднего (полного) общего образования направлена на становление самоопределения по отношению к культуре и социуму; способности принимать ответственные решения; формирование активной гражданской позиции; готовности к непрерывному образованию в течение всей жизни.

Учащийся будет знать:

* об основных этапах становления и развития художественной фотографии;
* о роли художественной фотографии в современном обществе, направлениях, видах и жанрах визуального медиатворчества;

Учащийся будет уметь:

* грамотно производить фотоосъемку цифровой фотокамерой;
* грамотно производить фотосъёмку цифровой фотокамерой;
* обрабатывать фотооизображения, полученные цифровой фотокамерой в графических редакторах (базовый уровень);
* выполнять фотосъемку с учётом законов и правил композиции, уметь грамотно работать в условиях естественного и искусственного освещения.
* применяет ИКТ в проектной и исследовательской деятельности;

**2.1. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время****проведения****занятия** | **Форма****занятия** | **Кол****-во****часов** | **Тема****занятия** | **Место проведения** | **Форма****контроля** |
| **1 модуль**  |
| 1. **Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе (3 ч)**
 |
| 1 | Сентябрь |  |  | очная | 2 | Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе | МКОУ Ретлобская СОШ, Точка Роста.  | Опросучащихся |
| 2 | Сентябрь |  |  | очная | 1 | Практическая работа, анализ фильмов. | МКОУ «Ретлобская СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 1. **Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии (6 ч)**
 |
| 3 | Сентябрь |  |  | очная | 2 | Процесс фотосъёмки: основные операции и их последовательность. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опросучащихся |
| 4 | Сентябрь |  |  | очная | 1 | Оборудование и программы для обработки цифровых изображений. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Наблюдение |
| 6 | Сентябрь |  |  | очная | 2 | Устройства хранения цифровой информации, современные цифровые носители. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 7 | Сентябрь |  |  | очная | 1 | Процесс фотосъёмки: основные операции и их последовательность. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Наблюдение |
| **2 модуль** |
| **3.** **Основные жанры художественной фотографии и их особенности.** **(9 ч)** |
| 8 | Сентябрь |  |  | очная | 2 | Фотографический пейзаж | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опросучащихся |
| 9 | Сентябрь |  |  | очная | 1 | Фотографический портрет | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 10 | Октябрь |  |  | очная | 2 | Фотографический натюрморт | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 11 | Октябрь |  |  | очная | 1 | Фотографический натюрморт | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 12 | Октябрь |  |  | очная | 2 | Жанровая фотография | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 13 | Октябрь |  |  | очная | 1 | Жанровая фотография | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| **4.** **Основы композиции кадра.** **(12 ч)** |
| 14 | Октябрь |  |  | очная | 2 | Понятие «композиция кадра». | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опросучащихся  |
| 15 | Октябрь |  |  | очная | 1 | Понятие «композиция кадра». | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 16 | Октябрь |  |  | очная | 2 | Законы композиции. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 17 | Октябрь |  |  | очная | 1 | Законы композиции. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 18 | Октябрь |  |  | очная | 2 | Горизонтальный и вертикальный кадр. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 19 | Ноябрь |  |  | очная | 1 | Горизонтальный и вертикальный кадр. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 20 | Ноябрь |  |  | очная | 2 | Композиция в фотографии и кино | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 21 | Ноябрь |  |  | очная | 1 | Композиция в фотографии и кино | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| **5.** **Компьютерная обработка видеоизображений в графических редакторах (базовый уровень) (20 ч)** |
| 22 | Ноябрь |  |  | очная | 2 | Краткая характеристика графических фото- и видеоредакторов. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 23 | Ноябрь |  |  | очная | 1 |  Краткая характеристика графических фото- и видеоредакторов. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 24 | Ноябрь |  |  | очная | 2 | Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 25 | Ноябрь |  |  | очная | 1 | Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 26 | Ноябрь |  |  | очная | 2 | Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | ГотоваяработаВыставкатворческихработ |
| 27 | Декабрь |  |  | очная | 1 | Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 28 | Декабрь |  |  | очная | 2 | Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 29 | Декабрь |  |  | очная | 1 | Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 30 | Декабрь |  |  | очная | 2 | Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 31 | Декабрь |  |  | очная | 1 | Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 32 | Декабрь |  |  | очная | 2 | Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 33 | Декабрь |  |  | очная | 2 | Основные современные форматы цифровых фотографий и видеофайлов. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 34 | Декабрь |  |  | очная | 1 | Основы редактирования цифровых изображений. Коррекция цвета, тональности, палитры, контраста, экспозиции. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| **6.** **Основы художественного освещения при фотосъемке.. (21 ч)** |
| 35 | Январь |  |  | очная | 2 | Физическая природа света | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 36 | Январь |  |  | очная | 1 | Технические, композиционные, изобразительные задачи освещения. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 37 | Январь |  |  | очная | 2 | Технические, композиционные, изобразительные задачи освещения. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 38 | Январь |  |  | очная | 1 | Виды естественного освещения. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 39 | Январь |  |  | очная | 2 | Виды естественного освещения. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 40 | Январь |  |  | очная | 1 | Источники искусственного света. Осветительные приборы, их устройство, основные характеристики и назначение. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 41 | Февраль |  |  | очная | 2 | Понятие о тональном решении фотоснимка. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 42 | Февраль |  |  | очная | 1 | Понятие о тональном решении фотоснимка. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 43 | Февраль |  |  | очная | 2 | Жанровая фотография | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 44 | Февраль |  |  | очная | 1 | Источники искусственного света. Осветительные приборы, их устройство, основные характеристики и назначение. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 45 | Февраль |  |  | очная | 2 | Работа с естественным светом | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 46 | Февраль |  |  | очная | 1 | Пленер | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 47 | Февраль |  |  | очная | 2 | Работа с естественным светом | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 48 | Февраль |  |  | очная | 1 | Пленер | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| **7.** **Технические основы цифровой фотографии** **(6 ч)** |
| 49 | Март |  |  | очная | 2 | Понятие цифровой фотографии. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опросучащихся |
| 50 | Март |  |  | очная | 1 | Понятие цифровой фотографии. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 51 | Март |  |  | очная | 2 | Объективы цифровых фотокамер и их характеристики. Факторы, влияющие на качество цифрового изображения. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 52 | Март |  |  | очная | 1 | Виды цифровых фотоаппаратов. Дополнительные принадлежности к цифровым фотокамерам. | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| **8.** **Творческий проект (14 ч)*.*** |
| 53 | Март |  |  | очная | 2 | Архитипы в фотографии | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 54 | Март |  |  | очная | 1 | Архитипы в фотографии | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 55 | Март |  |  | очная | 2 | Творчество Казимира Малевича | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 56 | Апрель |  |  | очная | 1 | Творчество П.Пикассо | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 57 | Апрель |  |  | очная | 2 | Творчество С.Дали | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 58 | Апрель |  |  | очная | 1 | Драматургия в фотографии  | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 59 | Апрель |  |  | очная | 2 | Драматургия в фотографии | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 60 | Апрель |  |  | очная | 1 | Режиссура в фотографии | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Опрос учащихся |
| 61 | Апрель |  |  | очная | 2 | Этапы подготовки творческого проекта | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готовая работа |
| **9. Творческий проект (18 ч)** |
| 62 | Апрель |  |  | очная | 1 | Поисковый этап работы над проектом | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Коллективная работа |
| 63 | Апрель |  |  | очная | 2 | Поисковый этап работы над проектом | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 64 | Апрель |  |  | очная | 1 | Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 65 | Май |  |  | очная | 2 | Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Готоваяработа |
| 66 | Май | Май |  | очная | 1 | Технологический этап, выполнение практической части проекта | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | ГотоваяработаКоллективная работа |
| 67 | Май |  |  | очная | 2 | Технологический этап, выполнение практической части проекта | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Коллективная работа |
| 68 | Май |  |  | очная | 1 | Технологический этап, выполнение практической части проекта | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Коллективная работа |
| 69 | Июнь |  |  | очная | 2 | Оценка качества и анализ результатов выполнения проекта | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Коллективная работа |
| 67 | Июнь |  |  | очная | 1 | Оформление результатов проекта | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Коллективная работа |
| 68 | Июнь |  |  | очная | 2 | Оформление результатов проекта | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Презентацияитоговойработы |
| 69 | Июнь |  |  | Очная | 1 | Защита творческих проектов | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Презентацияитоговойработы |
| 70 | Июнь |  |  | очнвя | 2 | Защита творческих проектов | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Презентацияитоговойработы |
| **11. Итоговое занятие/защита портфолио – (1ч)** |
| 71 | Май |  |  | очная | 2 | Подведение итогов работы за год  | МКОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ» , Точка Роста | Презентацияитоговойработы |
|  | Итог за год | 114 |  |  |  |

**2.2. Условия реализации программы**

Учебный кабинет (54 м2), оборудованный столами и стульями (не менее 9 парт и 18 стульев) для ведения образовательного процесса, и имеющий свободное пространство для отработки практических навыков. В наличии имеются инструкции по технике безопасности, шкафы, коробки для хранения материала.

Перечень оборудования:

 - Ноутбуки 10шт

 - Мультимедиа**-**проектор

 **-** Экран

**-** штатив 2 шт

- цифровой фотоаппарат 1шт

- программа для фотомонтажа AdobePhotoshopCS5

**2.3. Формы аттестации**

Проверка знаний учащихся в период прохождения программы проводится в

форме:

- игры-путешествия,

-викторины,

- защита проектов

- выставка

**2.4. Методические материалы**

* **методы обучения и воспитания:**

Игровые методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Словесные методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов.

 Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких нагляднообразных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

 Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

 Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об

обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

 Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации

взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

 Практические – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

 Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

 **Методы воспитания**:

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из

основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких,

образных текстов, музыкального сопровождения.

- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении

материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

* **формы организации учебного занятия**

 вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения

 комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога

 открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей

конкурсы

 мастер-классы

наблюдения;

беседы;

творческая мастерская;

 ярмарка

* **педагогические технологии**

Программа предполагает применение следующих технологий:

- Технология развивающего обучения

- Технология личностно-ориентированного обучения

- Коллективно-творческая деятельность

- Здоровьесберегающая технология

* **алгоритм учебного занятия**:

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения:

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть –заключительная часть. В вводную часть входит орг. Момент (приветствие друг друга и педагога) и сообщение темы занятия (3-5 мин)

Подготовительная часть включает проверку рабочих мест, наличие инструментов для работы (5-7 мин)

Основная часть содержит выполнение творческих заданий согласно тематическому планированию.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-10) минут.

* **дидактические материалы**

Видеосюжеты, картины, фотографии, техническое оборудование для знакомства.

1. **Список литературы**

1. Айсман Кэтрин, Дунган Шон, Грей Тим. Цифровая фотография. Искусство фотосъёмки и обработки изображений. – М., 2017.

2. Березин В.М. Фотожурналистика. – М., 2006.

3. Вартанов А.С. Фотография: документ и образ. – М., 1983.

4. Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1987.

5. Галкин С.И. художественное конструирование газеты и журнала. – М., 2005.

6. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.

7. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.

8. Кишик. А.Н. Цифровая фотография. Практическое руководство. – М., 2005.

9. Клейгорн Марк. – Портретная фотография. – М., 2016.

10. Комягин В.Б. Adobe Photoshop CS 3. Официальный учебный курс. – М., 2008.

11. Краткий справочник фотолюбителя. – М., 1985.

12. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М., 1989.

13. Морозов С.А. Творческая фотография. – М., 1985.

14. Мураковский В.И., Симонович С.В. Азбука цифрового фото. – М., 2005.

15. Надеждин Н.Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. – СПб., 2003.

16. Панфилов Н.Г. Фотография и её выразительные средства. – М., 1981.

17. Пожарская С. Фотомастер. – М., 2001.

18. Поллак Питер. Из истории фотографии. – М., 1983.

19. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. – М., 1982.

20. Справочник фотографа. – М., 1989.

21. Стигнеев В.Т. Век фотографии. – М., 2007.

22. Фельдман Я.Д., Курский Л.Д. Техника и технология фотосъёмки. – М., 1981.

23. Фомин А.В. Общий курс фотографии. – М., 1987.

24. Фототворчество России. – М., 1990.

25. Хилько Н.Ф. Полихудожественное овладение фототворчеством. – Омск, 1998.

26. Хилько Н.Ф. Фототворчество: учебное пособие. – Омск, 2000.

27. ХилькоН.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. – Омск, 2001.

28. Хэджкоу Джон. Новое руководство по фотографии. – М., 2005.

29. Хэджкоу Джон. Фотография. Энциклопедия. – М., 2005.

30. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере Самоучитель. – СПб.,

**Согласовано:**

**Руководитель ЦОЦИГП**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**от 01.09.2020г.**